

Listado Preliminar de Mesas ACEPTADAS Congreso Internacional de ALADAA

Título: América Latina desde el Este de Asia: diarios, memorias, testimonios y otras fuentes textuales asiáticas sobre la región

Coordinador: José Miguel Vidal Kunstmann (UC)

Mail: jose.vidal@uc.cl

Modalidad: Híbrida

Resumen: La mesa se concentra en las formas en que las fuentes textuales procedentes del Este Asiático han contribuido a configurar las memorias, percepciones y narrativas sobre América Latina en distintos momentos históricos. A través de tres ponencias establecidas y de invitados que se sumen a la propuesta, se busca analizar el modo en que dichos documentos (ya sean diarios, memorias, testimonios o artículos periodísticos, entre otros) actúan como vehículos de conocimiento, percepción y representación, influyendo en la manera en que ambas regiones se conectan, entienden y recuerdan mutua. Por otro lado, como propuesta metodológica, se busca avanzar en el diseño de estrategias de investigación que vinculen estudios de áreas no siempre considerados en su simultáneo, como bien son los Estudios sobre América Latina y los Estudios sobre Asia, legitimando específicamente el conocimiento de las lenguas pertinentes a cada campo en particular.

El enfoque central radica en la importancia de examinar las voces y relatos desde Asia como elementos clave en la producción de interpretaciones colectivas que trascienden las fronteras geográficas. Estas voces, muchas veces marginadas o menos estudiadas en los enfoques tradicionales, ofrecen perspectivas distintas y complementarias a las narrativas oficiales u occidentales, enriqueciendo en consecuencia la historia y el imaginario de América Latina. Asimismo, reflexionar sobre cómo estas fuentes reflejan los intereses, las tensiones y las solidaridades de los sujetos en diferentes momentos históricos permite comprender la complejidad y la pluralidad de los intercambios culturales y sus impactos en la formación de identidades regionales e internacionales. Por otra parte, la mesa busca evidenciar cómo estas fuentes asiáticas han sido utilizadas, reinterpretadas y transmitidas a lo largo del tiempo en diversos contextos, y cómo su lectura puede abrir nuevos caminos para entender las relaciones entre ambas regiones. La presencia de testimonios y narrativas sobre América Latina desde el Este Asiático revela también las dinámicas de poder, las curiosidades compartidas y las percepciones mutuas que han ido tejiendo una historia de encuentros que no siempre se reducen a la dimensión política o económica, sino que también incluyen aspectos culturales, identitarios y simbólicos.

En definitiva, esta mesa propone una reflexión sobre la importancia de las voces del Este Asiático en la construcción del patrimonio discursivo sobre América Latina,

destacando su función en la formación de memorias compartidas y en la redefinición de las percepciones interculturales. Al abrir un espacio para el análisis de estas fuentes, se busca fortalecer los estudios de intercambios transoceánicos y legitimar el estudio requerido para el acceso a dichos texto, aportando nuevas perspectivas que enriquecen el entendimiento de las relaciones entre Asia y América Latina, y que resaltan la existencia de narrativas alternativas e inéditas en los relatos históricos y culturales de ambas regiones.

Título: Los estudios budistas ibero y latinoamericanos

Coordinador: Manuel Ato-Carrera (PUCP), María Elvira Ríos (UC, Fundación Dharma Gaia)

Mail: manuel.ato@pucp.edu.pe, merios@uc.cl

Modalidad: Presencial

Resumen: La presente mesa temática reúne investigaciones en el campo de los estudios budistas realizadas en el ámbito de ibero y latinoamérica, centradas principalmente en dos ejes: De un lado, la exploración sobre el origen y desarrollo del budismo y sus variadas escuelas y tradiciones en esta región del mundo, así como la historia y los avances en su estudio; y por otra parte, el análisis de diversos aspectos del budismo que son de interés en la esfera de las humanidades y las ciencias sociales de académicos de habla hispana y portuguesa, dentro y fuera del círculo de ALADAA. Esta iniciativa responde a la coyuntura de los últimos años en la cual los estudios budistas en nuestra región han encontrado puentes de colaboración internacional entre diversos investigadores de América Latina y la península ibérica, en espacios como los proporcionados por la Revista Buddhistdoor en Español. Lo cual ha llevado a la reciente creación de la Red Iberoamericana de Estudio del Budismo (RIEB), y, entre otras iniciativas, a la investigación interdisciplinaria reunida en el libro Estudios Budistas en América Latina y España, Volúmenes I y II (2023-24), publicados por la Universidad Rovira i Virgili y la Fundación Dharma-Gaia. De esta manera, se aspira a que los estudios budistas en nuestra región encuentren también en ALADAA Internacional un espacio fundamental para su desarrollo y profundización.

Título: Intersecciones Estéticas y Culturales en el Arte de Asia y África

Coordinador: Miriam Guadalupe Puente Estrada (AUBC), Radina Plamenova Dimitrova (UNAM)

Mail: miriam.puente@uabc.edu.mx, radina.dimitrova@enallt.unam.mx

Modalidad: Híbrida

Resumen: Esta mesa propone un foro académico para examinar las intersecciones estéticas, filosóficas e históricas en el arte de Asia y África. A partir de un enfoque interdisciplinario, se explorará la circulación de influencias artísticas, la Híbridación cultural y la resignificación de discursos visuales. La mesa busca visibilizar epistemologías alternativas que trasciendan los paradigmas eurocéntricos, promoviendo un análisis crítico de la producción artística en estas regiones y su impacto en América Latina. Se pondrá especial énfasis en los diálogos transhistóricos y la construcción de nuevas narrativas desde el Sur Global. Esta mesa responde a los objetivos del XIX Congreso de ALADAA al propiciar un análisis crítico sobre la interacción estética entre Asia y África, fortaleciendo redes de colaboración transregionales. Se busca integrar perspectivas de la historia del arte, la filosofía y los estudios culturales para examinar los procesos de circulación y transferencia artística. Además, la mesa contribuirá al debate sobre las relaciones Sur-Sur y su impacto en la producción visual, ampliando la participación de académicos latinoamericanos en estos estudios. Estructura y Temas de Discusión 1. Estética y Filosofía del Arte en Asia y África: Estudio de concepciones filosóficas propias y su interacción con paradigmas occidentales. 2. Circulación y Transferencias Culturales: Procesos de apropiación, adaptación e intercambio de motivos artísticos y técnicas. 3. Arte Contemporáneo y Globalización: Análisis del impacto de los circuitos globales en la producción artística contemporánea. 4. Preservación y Patrimonio: Reflexión sobre los desafíos en la conservación del arte tradicional y su resignificación en el contexto actual.

Título: Investigación y docencia desde América Latina sobre Asia y África: experiencias, retos y vinculaciones a futuro entre los sures

Coordinador: Marisa Pineau (UBA), María Fernanda Vázquez Vela (UAM)

Mail: marisapineau@yahoo.com.ar, mvazquez@cua.uam.mx

Modalidad: Híbrida

Resumen: Los Estudios de Área surgen en Estados Unidos y Gran Bretaña en tiempos de Guerra Fría, con la oleada de Independencias y acciones de descolonización de los territorios que habían sido dominados. Los centros de investigación desde América Latina tomaron especial relevancia por su posición crítica y horizontal en la construcción del conocimiento sobre otros sures. Hoy en día muchos de los especialistas que trabajamos sobre estas regiones fuimos formados en estos centros y componemos una comunidad que ha tenido diversas dificultades para poder hacer investigación, tener una posición en la academia e impartir docencia. Nos interesa conocer las experiencias y retos de colegas, así como pensar juntas y juntos nuestras vinculaciones a futuro. Existen ya varias colaboraciones entre instituciones y colegas, sin embargo, pensamos que para poder mantener y hacer visible nuestro trabajo es

importante discutir sobre más proyectos que nos vinculen. Son bienvenidas propuestas para dialogar en esta mesa.

Título: África y su diáspora en América Latina: temas de estudio, perspectivas de abordaje y debates historiográficos

Coordinador: María José Becerra (UNC, UNTREF), José Miguel Larker (UNL), Julio Moracen Naranjo (UNIFESP)

Mail: estudiosafricanos@hotmail.com, joselarker@yahoo.com.ar, julio.moracen@unifesp.br

Modalidad: Presencial

Resumen: Los vínculos entre África y América Latina son constantes y de larga data ya que comparten una extensa frontera en común: el Océano Atlántico. Por esta frontera se intercambiaron, y aún lo hacen, bienes, productos, personas, culturas, epistemologías, formas de trabajo, etc. Todo ello se ha dado en el marco de procesos con intensidades diversas, en los que los desarrollos de uno de estos continentes afectaron, o tuvieron una fuerte repercusión, en los del otro. Desde el momento de la colonización y, más aún, desde el inicio de las independencias de los países africanos, los estudios sobre los procesos históricos, sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales, se vienen incrementando en el ámbito académico. Lo mismo sucede con los estudios sobre afrodescendencia en América Latina, pero cobrando un impulso particular desde la Conferencia de Durban en 2001. La visibilización social y política de los afrodescendientes que se venía produciendo desde las últimas décadas del siglo XX a partir del desarrollo de esos estudios, se ha visto acompañada en el nuevo siglo del reconocimiento de derechos para estos pueblos, siempre enmarcados por las coyunturas internacionales y regionales por las que se vieron atravesadas las sociedades americanas y africanas. Partiendo entonces del supuesto que África y América Latina comparten un pasado que le es común (procesos sociales, políticos, artísticos, religiosos, económicos), aunque con diferencias notables, podemos estudiarlos como parte un espacio amplio y general en el que se vinculan. Atento a ello, la mesa tiene por objetivo promover investigaciones sobre temáticas vinculadas a la historia de los africanos y la diáspora en América Latina, en una temporalidad abierta entre el período colonial y la actualidad, abordándolas desde diversas dimensiones. En función de lo expresado, se espera recibir trabajos que atiendan a temas derivados de las diversas situaciones sociales, económicas y/o políticas de africanos y afrodescendientes; las relaciones de clase, género y los problemas de la niñez y adolescencia; el reconocimiento de derechos; las relaciones con el arte, la cultura y/o la religión; las organizaciones de la sociedad civil y sus vínculos con las instituciones estatales; las memorias acerca del pasado de los afrodescendientes, entre otros.

Título: Olhares múltiplos interiores/exteriores e o Japão: expressões artísticas

Coordinador: Michiko Okano (UNIFESP), Satomi Miura (COLMEX)

Mail: michiko.okano@unifesp.br, smiura@colmex.mx

Modalidad: Híbrida

Resumen: A questão transcultural perpassa todas as expressões artísticas que se originam pela confluência de duas ou mais bases formativas, não raro gerando novas formas e formatos. Pretende-se discutir pesquisas de arte compreendidas de forma ampla a partir de olhares múltiplos de artistas, historiadores e críticos, compreendendo artes visuais como pintura, instalação, cinema e artes do corpo como dança, teatro e performances. Serão apresentadas pesquisas teóricas, acadêmicas ou estéticas que dizem respeito a expressões artísticas realizadas no Japão ou em países latino-americanos ou, ainda, fora deles, que, de alguma forma, elaboram diálogos interculturais com o Japão na contemporaneidade ou no passado. Tais olhares artísticos múltiplos sobre o Japão, tanto do ponto de vista do interior, que pode abraçar questões subjetivas, identitárias, ou perspectivas de assimilação ou estranhamento, quanto do exterior, envolvendo temáticas similares, a partir de um olhar outro, pretendem apresentar um painel de diálogo para além dos estudos tradicionais monográficos sobre a arte japonesa.

Título: La Política Exterior Japonesa y los Desafíos Globales: Reconfigurando su Rol en la Arena Internacional

Coordinador: Natalia De María (UCU), Nohelia Parra (UNITROPICO)

Mail: ndemaria@ucu.edu.uy, mariaparra@unitropico.edu.co

Modalidad: Híbrida

Resumen: En las últimas décadas, Japón ha transitado un proceso de redefinición de su política exterior en respuesta a los profundos cambios del sistema internacional. Como tercera economía mundial y actor clave en Asia-Pacífico, su rol trasciende el ámbito regional y se proyecta globalmente a través de una estrategia que combina diplomacia económica, cooperación para el desarrollo, seguridad colectiva y promoción del multilateralismo. Sin embargo, la creciente competencia geopolítica entre Estados Unidos y China, la expansión de las amenazas no tradicionales, como el cambio climático, la ciberseguridad y la seguridad energética, y la reconfiguración de las cadenas globales de valor han obligado a Japón a revisar los pilares de su inserción internacional. La mesa "La Política Exterior Japonesa y los Desafíos Globales: Reconfigurando su Rol en la Arena Internacional" propone analizar las transformaciones recientes en la proyección externa de Japón desde una perspectiva multidimensional, perspectiva multidimensional, abarcando los ámbitos político,

económico, comercial, de seguridad y de cooperación internacional. El propósito de la mesa es generar un espacio de intercambio académico que permita comprender cómo Japón busca reposicionarse frente a los desafíos del orden internacional contemporáneo, equilibrando sus alianzas tradicionales con nuevas asociaciones estratégicas y reafirmando su compromiso con un orden basado en normas. Asimismo, se pretende discutir los límites y oportunidades de esta política exterior en un contexto de incertidumbre global, tensiones comerciales y reconfiguración del poder en Asia.

Título: Arte Japonesa e Transculturalidade

Coordinador: Ryanddre Ferreira Sampaio (UFMT), Gisele Wolkoff (UFF)

Mail: rfer.sampaio@gmail.com,

Modalidad: Virtual

Resumen: Quais conexões e interações podemos estabelecer na leitura dos deslocamentos que abarcam tempos e espaços na arte japonesa? As traduções culturais do Japão a partir do Brasil e outros países ocidentais evocam saberes de outros tempos e espaços, tais como os estudados nas artes visuais, na dança, na fotografia e na poesia em tradução e que se (re)cria(m) contemporaneamente. A transculturalidade como eixo metodológico oferece um campo de análise para além das convergências (e divergências) aprofundando relações no campo crítico das artes, da criação e, portanto, impactando a sociedade e os meios globais de recepção. Pretende-se suscitar o debate sobre circulações e transferências, levando-se em consideração a abordagem transcultural de tempos e espaços, dentro e fora do Japão.

Título: Aproximaciones latinoamericanas a la filosofía china e intercultural / Aproximações latino-americanas à filosofia chinesa e intercultural

Coordinador: André Bueno (USRJ), Julieta Marina Herrera (UBA), Manuel Rivera Espinoza (PUC)

Mail: orientalismo@gmail.com, julieta.m.h@gmail.com,
msriveraespinosa@gmail.com

Modalidad: Presencial

Resumen: La mesa propone un espacio de diálogo Sur-Sur que explore cómo los marcos conceptuales de la filosofía china pueden ser repensados desde la experiencia histórica, social y epistémica de América Latina. Más que una mera comparación, se trata de examinar los modos en que categorías como dao, yin-yang, ziran o de pueden ser reinterpretadas en el horizonte de debates latinoamericanos sobre colonialidad, relacionalidad y pluralismo ontológico. Las ponencias reunidas

en esta mesa abordan problemas comunes —la tensión entre universalismo y particularismo, la relación entre naturaleza y humanidad, el sentido ético-político de la armonía— desde perspectivas que combinan análisis textual, historia de las ideas y filosofía intercultural. En conjunto, las intervenciones buscan contribuir a la conformación de un campo emergente de estudios sino-latinoamericanos, capaz de situar el pensamiento chino en diálogo con las tradiciones críticas del continente y de proponer una lectura descentrada de la filosofía mundial. A mesa propõe um espaço de diálogo Sul-Sul que explore como os marcos conceituais da filosofia chinesa podem ser repensados a partir da experiência histórica, social e epistêmica da América Latina. Mais do que uma mera comparação, trata-se de examinar as maneiras pelas quais categorias como dao, yin-yang, ziran ou de podem ser reinterpretadas no horizonte dos debates latino-americanos sobre colonialidade, relacionalidade e pluralismo ontológico. As apresentações reunidas nesta mesa abordam problemas comuns — a tensão entre universalismo e particularismo, a relação entre natureza e humanidade, o sentido ético-político da harmonia — a partir de perspectivas que combinam análise textual, história das ideias e filosofia intercultural. Em conjunto, as intervenções buscam contribuir para a formação de um campo emergente de estudos sino-latino-americanos, capaz de situar o pensamento chinês em diálogo com as tradições críticas do continente e propor uma leitura descentrada da filosofia mundial.

Título: El Sudeste Asiático: escenario de competencia estratégica y cooperación interregional

Coordinador: Just Castillo Iglesias (UAB), Mathías Valdez Duffau (UCA, Red CIPRI)

Mail: just.Castillo@uab.cat, me.valdezduffau@gmail.com

Modalidad: Presencial

Resumen: El Sudeste Asiático se ha convertido en un espacio clave para comprender las transformaciones del orden internacional y dinámicas emergentes del Sur Global. En las últimas décadas, la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN) ha articulado una arquitectura de gobernanza regional basada en el consenso, la no injerencia y la resolución pacífica de disputas. Sin embargo, esta arquitectura se enfrenta hoy a crecientes presiones derivadas de la rivalidad entre Estados Unidos y China y de la presencia cada vez más activa de otras potencias regionales y extrarregionales en la configuración del espacio indo-pacífico. Esta mesa propone examinar el papel del Sudeste Asiático como escenario de competencia estratégica y de cooperación intra- e interregional, con especial atención a las dimensiones de paz, seguridad y partenariados multilaterales. Se abordarán casos como las iniciativas de ASEAN en materia de resolución de conflictos y construcción de paz en Tailandia, Filipinas o Timor Oriental, así como las estrategias de Japón, Corea del Sur, Taiwán,

Australia o la propia Unión Europea en su aproximación a la región en un contexto de creciente competencia geopolítica. Asimismo, se explorará la convergencia entre los enfoques de la UE y de Japón hacia ASEAN, en sus respectivos objetivos de promoción de estabilidad, desarrollo sostenible y gobernanza regional.

Desde una perspectiva comparada e interdisciplinar, la mesa plantea una lectura crítica de estos procesos, subrayando que los intentos de construir nuevas formas de gobernanza y seguridad cooperativa en la región continúan marcados por profundas asimetrías, limitaciones institucionales y tensiones entre autonomía y dependencia.

Título: Inseguridad, supervivencia y legitimidad: claves para entender la política exterior de Corea del Norte

Coordinador: Just Castillo Iglesias (UAB)

Mail: just.Castillo@uab.cat,

Modalidad: Presencial

Resumen: Esta mesa propone examinar la política exterior de Corea del Norte desde una perspectiva multidimensional que combine enfoques estructurales, identitarios y discursivos. Se parte de la idea de que la acción exterior del régimen norcoreano se articula en torno a tres pilares interrelacionados: inseguridad, supervivencia y legitimidad. Estos elementos permiten entender tanto la persistencia de patrones de confrontación como la centralidad de las narrativas que sostienen la excepcionalidad del país. Las ponencias abordarán, desde distintos marcos analíticos, cómo la República Popular Democrática de Corea construye amenazas, define su identidad y reproduce prácticas recurrentes que estabilizan su comportamiento exterior. La mesa incluirá contribuciones que analizan tanto los procesos de securitización que transforman presiones externas en recursos de cohesión interna, como el papel de la seguridad ontológica y de las rutinas identitarias en la configuración de la narrativa de resistencia del régimen. Asimismo, la mesa situará el caso norcoreano en el contexto más amplio de la competencia estratégica en el noreste asiático, explorando las respuestas de Corea del Sur, China, Estados Unidos y otros actores ante la excepcionalidad sostenida del Norte. En conjunto, la propuesta pretende categorizar, comparar y ofrecer herramientas analíticas que permitan una comprensión más precisa de la lógica de supervivencia, la producción de amenazas y los mecanismos identitarios que definen la acción exterior norcoreana.

Título: Los desafíos de México en sus relaciones con el Pacífico asiático frente al desacoplamiento China-Estados Unidos

Coordinador: Carlos Uscanga (UNAM), Mariana de Jesus Escalante (UNAM)

Mail: auscanga@politicass.unam.mx, mariana.escalante@politicass.unam.mx

Modalidad: Híbrida

Resumen: Desde la primera administración de Donald Trump se incrementaron las tensiones entre Estados Unidos y China se incrementaron, así mismo la Pandemia del COVID 19 planteó la necesidad de reducir la dependencia de componentes claves para la manufactura de bienes que dependían de la cadena de aprovisionamiento chino. En ese sentido, en el segundo gobierno de Trump ese reclamo se ha profundizado con las políticas transaccionales que ha desplegado la Casa Blanca. En ese contexto, México (como socio clave en el marco del TMEC o USMCA) se encuentra en un grave dilema en su política comercial, frente al eminente renegociación de ese instrumento económico y también ante las políticas de amenazas arancelarias que ha intensificado el presidente estadounidense. A presente mesa, busca explorar los desafíos económicos y políticos de México en el replanteamiento de sus nexos con Washington y sus efectos con sus socios en el Este de Asia.

Título: Lo propio, lo cercano y lo lejano. Continuidades y rupturas en las representaciones de lo coreano, siglos XX y XXI

Coordinador: Mariel Chabán (UNT), Lucía Rud (CONICET), Miguel Antonio Candia (UNC)

Mail: mchaban@face.unt.edu.ar, luciarud@gmail.com, mcandia@unc.edu.ar,

Modalidad: Híbrida

Resumen: Corea del Sur ha logrado posicionarse como una potencia cultural y tecnológica global gracias a una estrategia estatal sostenida durante más de dos décadas. Sin embargo, esta imagen contrasta con una historia traumática. Corea sufrió la dominación colonial japonesa (1910-1945), seguida por la devastadora Guerra de Corea (1950-1953) y la división de la península. Desde una situación de posguerra y subdesarrollo, Corea del Sur emprendió una meteórica transformación, mientras Corea del Norte se encerraba en un proyecto nacional totalmente diferente. La percepción de la Península de Corea desde Latinoamérica fué cambiando desde las narrativas de la Guerra Fría y la migración inicial —a menudo invisible— hasta el actual consumo masivo de los productos culturales de exportación de Corea del Sur. Los latinoamericanos son ahora “prosumidores” activos, que consumen, reinterpretan y recrean los productos culturales coreanos. Así, las representaciones de “lo coreano” no son esencias 2 fijas, sino construcciones dinámicas, marcadas por intereses económicos, políticos, contextos históricos y una permanente resignificación que entrelaza lo local y lo global. En este contexto, proponemos trabajar especialmente tres momentos: la dominación colonial japonesa, la Guerra de Corea y la historia reciente, en la búsqueda de las continuidades y rupturas en las

representaciones de lo coreano propias, regionales y latinoamericanas durante los siglos XX y XXI en una diversidad de objetos y textos. La tarea difícil de determinar qué es lo coreano lo hacemos entendiendo que “lo que hoy en día llamamos estilo de vida tradicional se refiere a aquellos aspectos que nacieron durante la dinastía Joseon” (AAVV, 2013). Frecuentemente, estos aspectos tradicionales son la marca de la coreanidad. Esto no quita, asimismo, que algunos otros rasgos que podemos reconocer como lo propiamente coreano provengan de otros períodos históricos, como por ejemplo, la presencia del chamanismo, del budismo y del confucianismo.

Título: Corazonando desde el Sur: luchas, pedagogías y ontologías de mujeres en Asia y África

Coordinador: Marco Reyes (UAM-Iztapalapa), Mariana Escalante (UNAM)

Mail: ryslugaro@hotmail.com, mariana.escalante@politicas.unam.mx

Modalidad: Híbrida

Resumen: Al final de una larga noche de 500 años a través de los cuales, el ethos violento colonial- patriarcal ha colocado a las mujeres en líneas de no existencia histórica. Pese a lo anterior, los utensilios de lucha y protestas enarbolados por las mujeres en África y Asia desafían a la historiografía colonial a menudo enfocadas en vanguardias masculinas siempre concentradas en la toma del poder para cambiar el mundo. De tal manera, estas luchas retan la supremacía epistémica blanca y nortecentrada para proponer utensilios de lucha desde otros registros epistémicos no hegemónicos y nos convocan a una descolonización de los métodos, teleologías y ontologías con los que habitualmente revisamos las acciones de las sujetas históricas. Múltiples luchas emprendidas por cuerpos femeninos y sexo-divergentes nos obligan a revisar nuestros registros históricos desde el sentir cómplice generado desde la experiencia colonial. ¿Cómo desafiar a la ortodoxia del laboratorio colonial desde el Sur Latinoamericano? ¿Cómo Abya Yala con mujeres de Asia y África? El objetivo de la presente mesa es analizar las luchas de mujeres en Asia y en África, así como generar un diálogo de experiencias y de usos metodológicos, provenientes desde el sur.

Título: La Península Coreana en perspectiva global: política, historia, migraciones y proyecciones culturales

Coordinador: Amalia Andrea Petrongolo (UNLP), Desiree Nair Chaure (UNLP, UNTREF), Matías Benítez (UNLP, UBA)

Mail: amaliapetrongolovega@gmail.com, desiree.chaure@gmail.com, matiasbenitez1992@gmail.com

Modalidad: Híbrida

Resumen: La presente mesa propone un espacio de intercambio interdisciplinario para reflexionar sobre las múltiples dimensiones históricas, políticas, culturales y sociales que configuran a la península coreana en el marco de las dinámicas globales contemporáneas. Desde una mirada que articula enfoques de las Relaciones Internacionales, la Historia Global y los estudios culturales, se busca abordar los procesos de modernización, conflicto y diplomacia que han atravesado a Corea desde el período colonial hasta la actualidad, considerando tanto su proyección internacional como las experiencias de movilidad, diáspora y construcción identitaria. El propósito de la mesa es reunir investigaciones que contribuyan a repensar el lugar de Corea en los entramados geopolíticos de Asia Oriental y en sus vínculos con América Latina, atendiendo al cruce entre política exterior, cooperación, migraciones, circulación de saberes y manifestaciones culturales. Se alienta la presentación de trabajos que, desde perspectivas históricas y culturales, se busque conectar la historia conectada, los estudios poscoloniales y las teorías de las relaciones internacionales, abriendo un campo de debate plural que permita comprender la complejidad de las experiencias coreanas y sus resonancias en el presente. Ejes temáticos sugeridos: ① Política exterior, diplomacia y cooperación internacional de las Coreas. ② La península coreana en la geopolítica del Asia-Pacífico. ③ Historia colonial y poscolonial de Corea: resistencias, reconstrucción y desarrollo. ④ Migraciones, diásporas y comunidades coreanas en América Latina. ⑤ Memoria, trauma y guerra: perspectivas históricas y culturales. ⑥ Circulaciones culturales y mediáticas entre Corea y América Latina. ⑦ Representaciones, imaginarios y narrativas sobre Corea en la historia global. ⑧ Relaciones intercoreanas, reunificación y dinámicas contemporáneas.

Título: El Sur Global en los tribunales internacionales

Coordinador: Tatiana Cardoso Squeff (UFRGS), Derek Assenço Creuz (UTP)

Mail: taCana.squeff@ufrgs.br, derek.creuz@utp.br

Modalidad: Presencial

Resumen: La judicialización de la política internacional es un tema que ha cobrado gran relevancia a nivel internacional en la última década. Problemas que aquejan a diversas regiones y sociedades en todo el mundo se han presentado con frecuencia ante distintos tribunales internacionales, otorgándoles una importancia sin precedentes en la dinámica nacional e internacional. En ocasiones, su uso ha sido más estratégico, originado por actores del Sur Global que buscan cuestionar las acciones y omisiones de los Estados que ocupan el centro del sistema mundial. En otras ocasiones, el propio Sur es blanco de disputas, y se cuestiona a los países ubicados en esa región por sus prácticas colonialistas, patriarcales y misóginas, un

claro reflejo del legado del pasado. Por lo tanto, este panel tiene como objetivo destacar algunos de los temas más recurrentes ante diversos tribunales, haciendo hincapié no solo en el uso de la jurisdicción internacional como una forma de buscar un espacio en la arena política internacional, como ha ocurrido ante la Corte Internacional de Justicia y en el seno de la Unión Africana; pero también como una forma de sortear la colonialidad que aún persiste en las sociedades del Sur, en pos de la emancipación a través de resoluciones internacionales, como se ha visto en el Sistema Interamericano de Protección de los Derechos Humanos. Se espera que esto contribuya a profundas reflexiones, que no se limiten al ámbito del Derecho (Internacional), sino que abarquen también cuestiones políticas, económicas y sociales.

Título: El Sur de Asia bajo la cosmovisión orientalista: historias, corpus teóricos y diálogos disciplinares desde América Latina

Coordinador: Lía Rodríguez de la Vega (UNCAUS, USAL, UP, UNLP), Ricardo Pedro Cimoli (IES "Dra. Alicia Moreau de Justo- UBA- ISP "Joaquín V. González)

Mail: liadelavega@uncaus.edu.ar, ricardo.cimoli@bue.edu.ar

Modalidad: Presencial

Resumen: Los preceptos orientalistas modernos comenzaron a forjarse en las sociedades europeas a partir de finales del S. XVIII; mientras, décadas más tarde, millones de km² en Asia y África eran gobernados desde capitales europeas. En el Río de la Plata, las referencias a esta perspectiva eurocéntrica se hicieron presentes con la generación romántica del 37, y aún más, tras la aparición del Facundo (1845), escrito por Domingo Faustino Sarmiento. Este orientalismo rioplatense no implicó de todos modos una ruta masiva para la élite literaria local. De igual modo, Latinoamérica siguió distintas trayectorias en torno al mismo tema, amplificando articulaciones con "Oriente", que alcanzaron figuras relevantes e imaginaciones locales, que se ligan también con dinámicas del presente. Considerando lo señalado, es interés de esta mesa, convocar trabajos que problematicen el concepto de orientalismo, a la par de otros, cuyo interés radique en analizar variantes latinoamericanas del mismo.

Título: Musicalidades pós-coloniais: um estudo sobre os musicais africanos

Coordinador: Jusciele Conceição Almeida de Oliveira (UFBA)

Mail: jusciele@gmail.com

Modalidad: Híbrida

Resumen: A catalogação dos gêneros cinematográficos tem sua definição ligada inicialmente à literatura, tornando-se depois um aspecto fundamental da instituição

cinematográfica. Com o passar dos anos, os gêneros cinematográficos se expandiram, contudo ainda existe uma grande dificuldade no que concerne à definição e delimitação de cada gênero para os filmes produzidos em outros contextos “para além dos Estados Unidos”, uma vez que nem todas as obras podem ser enquadradas numa única tipologia, como acontece no cinema hollywoodiano (clássico). Estas especificações indicações genéricas podem incluir na mesma categoria filmes que pertencem a cinematografias, contextos, estilos, temas, representações e ideologias absolutamente diferentes entre si. Um exemplo disso fica a cargo dos cinemas africanos, que são cada vez mais confrontados com a problemática dos gêneros. Os filmes africanos, por vezes, não se encaixam nos modelos de gênero preestabelecidos, que deveriam seguir uma tendência contemporânea e fluida de que gêneros existem e servem de código de compreensão e orientação, que está em constante mudança. Neste sentido, o presente projeto propõe realizar uma pesquisa na área dos cinemas africanos, partindo do conceito de musical, instituído e categorizado pela indústria cinematográfica hollywoodiana, discutindo algumas exigências surgidas no reconhecimento da classificação “musical” e/ou “música” dos filmes africanos. O corpus inicial da pesquisa é West Indies ou Les nègres marrons de la liberté (Med Hondo, Mauritânia, 1979); La vie est belle (Ngangura Dieudonné Mweza; Benoît Lamy, Congo; 1986); Tableau ferraille (Moussa Sene Absa, Senegal, 1997); Karmen Geï (Carmen Negra, Joseph Gai Bamaka, Senegal, 2001); L'extraordinaire destin de Madame Brouette (Moussa Sene Absa, Senegal, 2002), Nha fala (Flora Gomes, Guiné-Bissau, 2002); U- Carmen eKhayelitsha (Carmen na África, Mark Dornford-May, África do Sul, 2005); Un Transport en Commun ((Dyana Gaye, Senegal, 2009), nos quais buscamos perceber como estes se aproximam ou se distanciam das características e dos critérios do musical clássico, bem como compreender como são discussão teórica e da análise fílmica, procurando destacar detalhes da narrativa e de suas musicalidades.

Título: Rutas de intercambio: historias y culturas en la encrucijada de relaciones entre Asia, África y América Latina

Coordinador: Lucía Rubiolo (UNRC), Ana María Sánchez (UNRC)

Mail: luciarubiolo@gmail.com, amsanchezprof@gmail.com

Modalidad: Híbrida

Resumen: Esta propuesta busca explorar las interacciones históricas y contemporáneas entre las sociedades de Asia, África y sus posibles conexiones con América Latina y Occidente. A través de diálogos y debates, se pretende profundizar en temas actuales o poco explorados relacionados con estos territorios y sus sociedades, para ello, es fundamental considerar no solo las interacciones

económicas, sociales, culturales y políticas, sino también las transformaciones históricas que han moldeado el devenir de estos pueblos a lo largo del tiempo. Además, se propone incorporar un análisis de las dinámicas culturales y las transformaciones económicas que han influido en la evolución de estas regiones, así como los desafíos que han enfrentado ante el orden establecido. Estos intercambios, en diálogo con otros contextos, están generando nuevas perspectivas que resultan esenciales para comprender los cambios y procesos que están redefiniendo el presente de estas sociedades.

Título: Desafiando la episteme occidentalocentrada: revisiones poscoloniales y decoloniales sobre las sociedades antiguas de África, Asia y Europa

Coordinador: Rodrigo Cabrera (UBA, UNLZ), Analía Sapere (UBA, CONICET, UNIPE)

Mail: cabrera.pertusatti@gmail.com, analiasapere@gmail.com

Modalidad: Presencial

Resumen: La construcción discursiva de las historias de las sociedades antiguas de África, Asia y Europa ha sido predominantemente moldeada a partir de evidencias documentales derivadas de contextos arqueológicos asociados a las élites dominantes. En este proceso, la escritura se ha consolidado como la principal tecnología de producción y transmisión del conocimiento histórico, sustentando un enfoque «estado-céntrico» que responde a los intereses y visiones hegemónicas de las clases gobernantes. Desde una perspectiva etic, influenciada por una episteme occidentalocentrada/moderna/colonialista, tales relatos tienden a generar narrativas parciales y sesgadas, centradas en la reconstrucción de dinastías, instituciones y estructuras de poder enmarcadas en periodos específicos. Dicho paradigma, originado en una matriz epistemológica occidentalocentrada, estuvo indisolublemente ligado a las dinámicas expansionistas del imperialismo del siglo XIX. Frente a estas limitaciones, invitamos a la comunidad académica a presentar trabajo en la presente mesa a fin de replantear de manera crítica los enfoques tradicionales de reconstrucción de las sociedades antiguas, proponiendo nuevas formas de interrogación que incluyan: (a) el análisis de las relaciones entre las sociedades orales y escritas en la antigüedad; (b) la revisión de las narrativas convencionales sobre las sociedades antiguas europeas, africanas y asiáticas desde una perspectiva emic, que privilegie las voces y saberes autóctonos; y (c) la promoción de enfoques historiográficos inter y transdisciplinarios, sustentados en paradigmas epistemológicos poscoloniales y decoloniales, que cuestionen las narrativas hegemónicas y favorezcan una reconstrucción pluriversalista de la antigüedad.

Título: Visualidad y protesta social: adopción política de imágenes del Asia Oriental en los movimientos sociales contemporáneos de América Latina

Coordinador: Daniel Veloza-Franco (Monash University)

Mail: daniel.veloza@monash.edu

Modalidad: Hbrida

Resumen: Esta mesa aborda interdisciplinariamente la relación entre visualidad, cultura popular y protesta social contemporánea, con un enfoque particular en América Latina y la adopción estratégica de símbolos provenientes del noreste asiático. Aunque los estudios sobre movimientos sociales y sociología visual han explorado prácticas visuales activistas, identificamos la necesidad de nuevos enfoques que clarifiquen la "política contenciosa" actual, especialmente cómo iconos visuales y narrativas del anime japonés y el K-pop surcoreano han sido resignificados políticamente en contextos específicos. El objetivo central es analizar cómo ocurre este proceso específico de resignificación y politización estratégica de símbolos provenientes del cine, televisión y cultura pop asiática. Nos centramos en fenómenos recientes ocurridos en América Latina durante la última década, donde personajes icónicos del anime han sido resignificados para representar identidades emergentes y reivindicaciones políticas contra el racismo surcoreanos han sido también adaptados durante las Marchas por el Orgullo como alternativas visuales a masculinidades hegemónicas, desafiando así estructuras tradicionales de género y sexualidad. Es crucial destacar que, pese a su importancia estratégica, el estudio sociológico y político convencional ha relegado sistemáticamente lo visual a un rol secundario, privilegiando el análisis de fuentes textuales (manifiestos, panfletos, artículos periodísticos). Esta omisión representa una laguna significativa en la comprensión integral de las dinámicas actuales de movilización social. Por ello, nuestra mesa aporta otra perspectiva profunda sobre cómo la visualidad y la cultura popular y su resignación se convierten en herramientas esenciales para la articulación efectiva y resiliente de las protestas contemporáneas. La relevancia de este estudio radica en entender que estos símbolos visuales provenientes de la cultura popular no poseen intrínsecamente una connotación política en sus contextos mainstream. Por lo tanto, el proceso de adaptación y resignificación es fundamental para que puedan ser usados estratégicamente por los movimientos sociales. Este proceso no solo facilita expresar agravios específicos, sino que también fortalece la cohesión identitaria, genera vínculos culturales amplios y aporta un componente lúdico que energiza y sostiene emocionalmente la protesta social. El tema de esta mesa forma parte de un proyecto más amplio de PAPITT, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el que se analizan casos más allá de los latinoamericanos y de la cultura pop asiática. Sin embargo, el enfoque de la mesa estará en casos latinoamericanos y en la cultura pop del este asiático.

Título: Nuevas perspectivas para la cooperación entre los países del Sur Global: de las periferias a la multicentralidad.

Coordinador: Ignacio Villagrán (UBA, UNGS)

Mail: villagran.ignacio@gmail.com

Modalidad: Híbrida

Resumen: La propuesta de nuestra mesa consiste en analizar los cambios en curso del sistema internacional del siglo XXI y nuevos enfoques para comprenderlo. El objetivo es poner en discusión la primacía, e incluso la relevancia de comprender las configuraciones de un sistema internacional rápidamente cambiante en un contexto de reposicionamiento de los estados del Sur Global. En este contexto de transformaciones cada vez más rápidas y dinámicas, nos preguntamos ¿qué alianzas estratégicas con los actores emergentes del sistema internacional se abren para que los países latinoamericanos puedan reposicionarse en el tablero geopolítico global? Para ello, se pretende discutir el tema por medio de una reflexión sobre los procesos históricos que han llevado a la diversificación de los socios comerciales y políticos por fuera del epicentro noratlántico, generando nuevas oportunidades para los países de América Latina y el Caribe. La creciente importancia de los países del Sur Global en temas de nuevas tecnologías de comunicación, nuevas formas de producción y almacenamiento de energía, e infraestructura de transporte, entre otros, presenta una oportunidad novedosa para los países latinoamericanos en términos de la consolidación de sus proyectos de integración regional y su proyección a nivel global. Corresponde entonces dar cuenta de las tensiones que surgen en la política internacional a partir de los nuevos acuerdos regionales entre potencias emergentes, la promoción del libre comercio frente a las políticas proteccionistas de los estados centrales, y el peso de las organizaciones internacionales en la gobernanza global. En ese sentido, nos interesa revisar los acuerdos intra e inter-regionales de las últimas tres décadas para comprender los desafíos y las potencialidades que suponen para los países de nuestra región.

Título: Medio Oriente, un escenario en reconfiguración: actores, roles e intereses en disputa.

Coordinador: Ornella Fabani (UNR, UNLP)

Mail: ornela_fabani@hotmail.com

Modalidad: virtual

Resumen:

**Listado Preliminar de Presentaciones Libros ACEPTADAS Congreso
Internacional de ALADAA**

Título: Teraanga Republic: Women's Authority and Politics in Senegal

Presentador: Emily Jenan Riley (COLMEX)

Mail: eriley@colmex.mx

Modalidad: Presencial

Resumen: En Teraanga Republic, Emily Jenan Riley revela la importancia de la política de patrocinio de las mujeres en un Senegal de mayoría musulmana, expresada a través de la teraanga, un concepto fundamental en la lengua wolof que hace referencia a la hospitalidad, la generosidad y el honor. Riley cuestiona las percepciones sobre la gobernanza, el género y la política, la autoridad y la religión a escala mundial, revelando la interconexión entre las formas republicana, indígena e islámica de hacer política. Teraanga Republic profundiza en cómo las mujeres que lucharon por la igualdad de representación política han transformado sus expresiones privadas de teraanga y piedad en estrategias de gobernanza pública. Esta rica etnografía ofrece una visión íntima de las vidas y carreras de varias mujeres políticas senegalesas prominentes, entre ellas una ex primera ministra, una ministra de Justicia y parlamentarias, que constituyen uno de los grupos más numerosos de mujeres en la política electiva del mundo. Estas mujeres políticas obtienen su autoridad en la política estatal combinando a la perfección los gestos políticos públicos con actos privados de pertenencia y reciprocidad, desafiando las fronteras entre las formas estatales y privadas de gobernanza y distribución de la riqueza. A su vez, sus clientas se benefician social y económicamente mediante la creación de grupos de solidaridad, microempresas y asociaciones con mujeres líderes políticas. Al llevar a los lectores a los espacios vividos de la política senegalesa, Teraanga Republic demuestra que con la aparición de una nueva clase élite de mujeres políticas también surgen nuevas consideraciones sobre lo que las mujeres imaginan para sí mismas y sus comunidades.

Título: Budismo ecológico: análisis y acción ante la ebullición planetaria

Presentador: María Elvira Ríos (UC)

Mail: merios@uc.cl

Modalidad: Presencial

Resumen:

Título: Colección Colonización & independencia en África

Presentador: María José Becerra (UNC)

Mail: estudiosafricanos@hotmail.com

Modalidad: Presencial

Resumen: Esta Colección pretende revisar un período que consideramos central en la Historia que moldeó a las sociedades africanas contemporáneas, estimulando desde este espacio una relectura de los procesos coloniales e independentistas a través de investigaciones, en algunos casos localizadas y otras de carácter transversal. Para ello, fueron convocados investigadoras e investigadores especialistas que nos brindan una mirada de carácter crítica, multifacética y pluricausal, alejada de estereotipos y generalizaciones abusivas. La edición de esta Colección, que está a cargo del Programa de Estudios Africanos | CEA | FCS | UNC y del Programa de Investigación sobre África y su Diáspora en América Latina | AFRYDAL – CIECS (CONICET-UNC), tiene como principal objetivo seguir contribuyendo en la conformación de una masa crítica de literatura académica acerca de la Historia Contemporánea africana, orientada a un ámbito educativo, huérfano de estos materiales, en lengua española.

Título: Relaciones entre México y Japón. Otra Mirada sobre la diplomacia y la migración

Presentador: Carlos Uscanga (UNAM), Sergio Hernandez Galindo (INAH), Pedro Iacobelli (UANDES)

Mail: auscanga@politicas.unam.mx, sergiohernandezgal@gmail.com, piacobelli@uandes.cl

Modalidad: Híbrido

Resumen: El libro parte de un análisis microhistórico que ubica, en primer término, a las personas que en general han sido olvidadas –de modo que se diferencia de los enfoques globales, que son los preponderantes–, para comprender las relaciones políticas, diplomáticas y económicas entre México y Japón. Es decir, se parte de una óptica que busca visibilizar en sus vidas cotidianas a los funcionarios y a los ciudadanos que, en momentos específicos, se convirtieron en actores dentro de los nexos nipo-mexicanos que datan de inicios del siglo XVII, y que se formalizaron en 1888 con la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación, que oficializó los contactos diplomáticos.

Título: El renacer de los secretos (colección de cuentos con introducción)

Presentador: Radina Plamenova Dimitrova (UNAM)

Mail: radina.dimitrova@enallt.unam.mx

Modalidad: Presencial

Resumen: "El renacer de los secretos" es la primera colección de cuentos de la joven escritora china Yan Xiu; también es la primera obra con la que se presenta ante el público lector hispanohablante, publicada por Ediciones Lastarria y De Mora (España), en traducción al español por Radina Dimitrova (ENALLT, UNAM). Los ocho cuentos ofrecen una visión polifónica sobre la mujer china a través de la óptica de una escritora joven, cosmopolita y versátil en la creación literaria (es también poeta, ensayista y traductora del inglés) que vive entre Shanghái y Manchester. El objetivo principal de la colección es —de forma literaria y a través del género de la narrativa corta— llevar a la atención del público lector una serie de problemáticas sociales, éticas y personales que la mujer china contemporánea debe enfrentar en la actualidad. Los lectores encontrarán un amplio abanico de perspectivas hacia la experiencia social de la mujer china del siglo XXI: el crecimiento personal, la relación con el entorno familiar, el embarazo, la maternidad solitaria, la violación, el viaje espacial y espiritual, el redescubrimiento de sí misma, la identificación con artistas del pasado. "El renacer de los secretos" consta de una introducción por la traductora sobre la vida y la obra de la autora que incluye breves muestras de su creación poética, y ocho cuentos escritos en chino mandarín moderno. "Dulces dieciséis", el cuento más largo, aborda el crecimiento personal de una joven que proviene de una familia cargada de problemas y que se vuelve una trabajadora migrante y madre de un hijo ajeno. "Renacimiento" cuenta la recuperación y el enamoramiento de una joven frágil después de sobrevivir un accidente casi mortal. "Ellas tres" es la historia desgarradora de un embarazo que empieza como indeseado, pero termina por ser un triunfo de la fortaleza física y espiritual de la madre. "Crecen los secretos" es la crónica de una violación que, junto con la falta de redes de apoyo, lleva a la protagonista hacia una decisión fatal. "Juventud perdida" es el único cuento protagonizado por un hombre prematuramente envejecido bajo la carga de las expectativas familiares. "Viaje al Tíbet" cuenta un descubrimiento personal mezclado con las vivencias personales en esa región. "Shanghái es una fiesta" es un suspiro nostálgico que busca revivir la imagen de la metrópoli de los años 30 del s. XX. "Enamorados" es el homenaje que la autora hace a una intelectual y artista china del siglo pasado.

Título: El milagro Surcoreano y la clase obrera en el proceso de industrialización acelerada 1962-1986.

Presentador: Luciano Martín Lanare (UNLP)

Mail: lanare.luciano@gmail.com

Modalidad: Presencial

Resumen: Los diferentes procesos de industrialización que se han materializado a lo largo de la historia, pocas veces, despertaron tanto interés como el denominado

“milagro del Rio Han” acaecido en Corea del Sur, a partir de 1960. Impulsado por dicho logro, se ha escrito –copiosamente– sobre las causas y bases que determinaron el desarrollo capitalista de esta nación asiática en tan corto tiempo. Así, se remarcó desde las condiciones que antepusieron la posición geopolítica de Corea del Sur hasta la excepcionalidad de las políticas que ejecutó la dictadura de Park Chung-hee. Sin embargo, muy pocas veces, se puso el foco en el rol que cumplió la clase obrera surcoreana, y en especial, las mujeres, que con sus cuerpos y alientos cimentaron este proceso histórico. El presente libro, intenta –desde una mirada latinoamericana– brindar una lectura profunda sobre el desempeño de los trabajadores y trabajadoras surcoreanas en el periodo de industrialización acelerada, haciendo hincapié en que este tipo de fenómenos históricos no son el producto de fórmulas milagrosas o eventos sobrenaturales, sino la materialización del trabajo y la explotación de millones de hombres y mujeres. Como expresa José Gómez Cerda, reconocido sindicalista dominicano, “todas las riquezas acumuladas en las naciones son el fruto de generaciones de mujeres y hombres que han contribuido con sus esfuerzos al progreso de toda la humanidad”. Por último, la presente publicación es una gran apuesta que realiza la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) y su editorial, ya que esta es la primera en el campo de los estudios sobre Asia en la región. Con este libro, se alienta –a que en un futuro próximo– sean más los autores y autoras que aporten sus investigaciones para generar un corpus de conocimiento académico sobre una de las zonas más importante del planeta, la cual liderará sin duda alguna, el mundo multipolar que está naciendo.