

## SEXUALIDAD Y EROTISMO EN EL ESTE DE ASIA: COREA, JAPON Y CHINA

*Félix Aurelio ZURITA OCHOA*

Quiero comenzar relatando un par de anécdotas, que felizmente me impulsaron a tratar esta temática de Sexualidad y Erotismo en tres países del Este de Asia: Corea, Japón y China, sobre todo en el caso del país de la "Mañana Tranquila" ya que he visitado los dos últimos y escrito más trabajos referentes a ellos. Hace más de diez años, de visita en Baviera, tuve la oportunidad de visitar un pequeño y acogedor Museo Erótico en München, recomendado por un amigo alemán, en donde la amabilidad del coleccionista y propietario me permitió tomar diversas fotos, entre ellas un par de pinturas eróticas coreanas, en las que en torno de las parejas, jugueteaba una criatura sin inhibición alguna. Al comentar y mostrar estas al maestro Alfredo Romero, su comentario fue que se sabía poco al respecto. Posteriormente asistí como ponente al XI Congreso Internacional de Sexología celebrado a principios del año pasado en La Habana, Cuba y al revisar el programa, me regocijó la perspectiva de encontrar a un par de especialistas coreanos, que debían presentar un cartel con la temática de Pinturas eróticas, grande fue mi decepción al no encontrarlos, ya que se había cambiado la hora de la presentación. Sin embargo "la pouce dans l'oreille" me impulsó a contactarlos vía Internet, y para mi sorpresa logré encontrar al Doctor en Medicina **Won-whe kim**, con quien empecé a intercambiar materiales y opiniones, este pionero de la Sexología en su país me sorprendió gratamente al enviarme un CD especialmente dedicado y del cual he tomado informaciones y sobre todo imágenes, que con gusto comparto aquí con otros miembros de ALADAA.

En **KO-CHOSON** COREA ya en la Unificación **Shila (618-935)**, se hicieron muchas figuras de barro mostrando diversas actividades sexuales: parejas copulando, alfarería, dildos, etc. Tal como se muestra en imágenes.

Pero el erotismo ya tuvo éxito en la Dinastía **Koryo (935-1392)**, durante la cual se manufacturaron espejos de bronce y porcelanas en celadón verde, in soslayar monedas eróticas similares a las Han de China, país de gran influencia periférica religiosa y cultural en el Este de Asia.

Se elaboraron pinturas eróticas en la era **Yong-po** de la Dinastía **Chosun (1392-1910)**, en el estilo denominado **ChoonHwa**. En el XVI ya pinturas eróticas simbólicas ( Pájaros simbólicos del amor, personajes con cabezas fálicas como en Japón)

El arte erótico coreano fue influenciado por el erotismo de la Dinastía **Ming** de China.

Pero ya para el siglo XVI, el arte erótico de la **Chosun**, fue capaz de desarrollar su propia identidad; este arte erótico **Chosun** con características propias y únicas sí se le compara con el chino o el japonés. Hacia mediados del XVIII nació el renombrado artista **Hong Do Kim**, quien desapareció del país, con presencia en el Japón en 1794. otro fue **Jan Seung-bob(Ohwan)**

Las pinturas **ChoonHwa** revelan las costumbres sexuales de aquellos tiempos, mediante sus descripciones de diversas situaciones y clase sociales como se verá en la presentación preparada al efecto.

## CARACTERISTICAS DE LAS REPRESENTACIONES EROTICAS COREANAS

Estrechez de criterio hacia el sexo .No existió publicación oficial. Las representaciones eróticas son muy limitadas. No se hicieron pinturas estampadas .Muchos objetos con valor artístico aún se encuentran ocultos en los hogares de los coleccionistas. Estos individuos son tímidos para animarlos a que presenten los objetos.

Esta situación no ajena a nuestro país, ya que como he constatado tanto en Costa Rica como en Perú, sin soslayar a Brasil o a Cuba, de los que hablaré más a fondo, en otra mesa, las representaciones explícitas de la sexualidad son mostradas sin la impronta de la doble moral que caracteriza a las capas dominantes, *ergo* vicios privados y virtudes públicas, en sociedades con fuerte impronta religiosa monoteísta.

Debemos tomaren cuenta aun cuando someramente la trágica historia de la península coreana, ya que ha servido tanto de paso de corrientes religiosas como el budismo que de ahí paso al Japón, como del Daoísmo, cuyo libro **Haedon Chondo Rok** escrito por **Han Muwae** (1517-1610), relata las experiencias de dos monjes coreanos que fueron al reino de Enmedio y del Confucionismo también llegado de China, como de campo de batalla en las disputas y guerras sinojaponesas, y la propia división del país por razones ideológicas, que provocó la Guerra de Corea y la división del país desde hace mas de medio siglo, y la instauración de regímenes autoritarios, lo que ha provocado revueltas sociales, incluso filmes violentos.

. La presencia de los ejércitos , como el del Japón, ocupando el país del 1910 al 1945, forzaron a la prostitución a las mujeres coreanas denominadas de "comodidad", **Jufo Janfu** (despachadoras de la retaguardia)aun sin indemnizar, Tambien de la expansión de las casas de "**kisaeng** , en 1982 había 27 de estas casas oficialmente registradas con 15,000, 60,000 sin registrar- A fines del siglo XX se estimaban en mas de 100,000sirviendo a los GI o marines de los EEUU, quienes se casaron con cerca de diez millares de coreanas, a quienes tomaron mas que a esposas como "sirvientas" para llevarlas a su país, Otro factor fue la participación de soldados coreanos en la Guerra de Vietnam y los conflictos internos que han convulsionado a Corea del Sur, y la trágica división del país en el paralelo 38, de tal forma que desde hace cerca de cinco lustros y en torno a los **Jibol**, la presencia coreana en el mundo se hace más

patente, quizás considerándose míticamente "pueblo elegido", cultura y sociedad transforman dinámicamente la realidad la modernización de la vida cotidiana (desarraigo, transculturación, participación laboral femenina, legislación), mal reseñada en los eventos deportivos televisados, cambios en la familia, paso de una vida rural a urbana e industrial, crecimiento de religiones occidentales y sin hablar de revanchismo, sí el recuerdo de humillaciones pasadas dejan secuelas, algunas de ellas se pueden ver en el nuevo cine coreano, mismo que después de ser galardonado en festivales internacionales, comienza a mostrarse en nuestro país. Debido a mi carácter de investigador itinerante, he podido ver algunos filmes coreanos en Europa y otros en la capital de nuestro país, algunos de ellos dentro de esta temática: Mentiras, Las 4 estaciones de la vida, Pinceles de Fuego y algunas otras cuyas reseñas he podido localizar en la red de la informática.

El primero Gojit Nail muestra una relación sadomasoquista entre un profesor adulto, casado de 38 años, con una alumna 20 años mas joven, quienes se encuentran periódicamente en un hotel de paso y cuyas fuertes escenas, un desafío sexualmente explícito, lograron pasar la estricta censura coreana, que despertó reacciones encontradas en el público, elogiado como una explotación erótica amenazadora filmadas con cabal realismo, o considerada como pornografía disfrazada de arte. El argumento, basado en una novela prohibida ( el autor condenado a medio año de cárcel), de esta película, que constituye sin duda un hito en candor sexual más serio que solo cine de explotación comercial.

El segundo denominado originalmente Primavera, verano, otoño y otra vez primavera, "Bom, Yeoreum, Gaeul, Gyeowool, Geurigo, Bom" muestra la vida de dos monjes budistas en un templo flotante en medio de un paisaje bucólico, que al principio aparenta suceder en épocas pasadas, sin embargo la presencia de una joven citadina,

llega a desquiciar la aparente armonía, desatando los sentimientos de amor, pasión, celos, etc. Mostrando así que nadie está exento de los avatares de la vida, el final después del crimen y castigo, se vuelve un "ritornello" con un niño aprendiz de monje.

El tercero de ellos "**CHIH WASEOP**", de reciente exhibición muestra la vida de un extraordinario artista plebeyo **Jan Seung-bob** conocido como **Ohwan**, el cual necesita embriagarse y entregarse a los placeres sexuales como fuente de inspiración, se ven algunos de sus embates eróticos e incluso se muestran explícitas historietas tipo "shunga", que debió dibujar para subsistir.

Otro más como "Samaria" en exhibición actual muestra tanto la prostitución Juvenil, como la solidaridad entre dos amigas, ya que la auxiliar, se vuelve "ersatz" de la primera después de trágico accidente, acostándose con su "cartera" de clientes y la presencia policiaca en varias escenas cumbres.

También me informe sobre el filme "Chico malo" en la que un jefe de una banda de malhechores, despedido por el rechazo de una chica, la fuerza a servir en un burdel. Posteriormente comienza a meditar sobre su mala acción.

En "Bin-Jip" Hierro 3 Tae-suk es un joven que da vueltas por la ciudad buscando casas para ocuparlas temporalmente en ausencia de los propietarios. Un día, mientras está buscando una, encuentra a Sun-hwa, una joven recluida y maltratada por su rico y celoso marido. Ella, intrigada, decide seguir a Tae-suk en su vida errante de casa en casa, hasta que un día son descubiertos: el joven es encarcelado y Sun-hwa se ve obligada a volver con su marido. Al salir de la cárcel, lo primero que hace Tae-suk es ir a buscar a Sun-hwa...

Un filme **Hwai** (2001) transcurre en una remota isla, en donde un hombre de 60 años se enamora de una chica de 16 y la prepara para desposarla a los 17.

"Demasiado jóvenes para morir"(2000) documental que muestra en directo el pasional encuentro de una pareja anciana, enviudados ambos recientemente Y que reivindica explícitamente el derecho al placer y practica sexual abierta.

Ahí muchas más que se exhiben con éxito, mezclando erotismo y violencia, en los EEUU y en Europa y en el Este asiático y los nombres de realizadores y artistas: **Jang Sun Woo**, , **Kim Ki-Duk** (quien dirige y actúa), **Kwan taek**, **Park Jin Pyo**, **Park Chan Wook** ganador del Palmarés en Cannes 2004

"Last but not least" empiezan a mostrarse tímidamente exhibiciones eróticas en aquel país de corta duración y con salchichas inflables en forma de pene, ratón de PC de similar diseño, etc, que son entusiastamente visitadas por adolescentes, tomándose fotos grupales y sobre todo el dilema de la "Pornoweb", ya que siendo Corea del Sur el principal público espectador de Banda Ancha, es difícil bloquear, páginas de este tipo, incluso una chica coreana emprendedora transmite desde Canadá, su Web en coreano denominada Ciruela. Quizás reemplazando el trabajo veraniego o cansadas de ser objetivizadas como TOURIST GIRLS generadoras patrióticas de divisas,

**JAPON.** En el país del Sol Naciente **Nihon** empezaremos por una breve reseña mitológica de la creación del archipiélago por parte de los "incestuosos" hermanos **Izanami** e **Izanagi**, su espada fálica **Kojiki**, sus aventuras y desventuras, al convertirse en humanos y su descendencia

La presencia de la Diosa Solar **Amaterasu** antecesora de la familia real cuyo Emperador Teno fundó la dinastía, aun formalmente prevaleciente en aquel país. La presencia de Kami e Oni , el culto shintoísta panteísta, prohibido por la derrota en la IIª Guerra Mundial , el origen orgiástico de los **Matsuri**, los diversos ritos, objetos, templos y ritos de fertilidad, durante el transcurso de las Dinastías, las

representaciones sexualmente explícitas, los estampados Ukiyo-e, usos y costumbres modificados por la presencia ocupacional estadounidense y la expansión económica japonesa con los fenómenos concomitantes en expresiones eróticas y comportamientos sexuales, prostitución, turismo sexual, sin soslayar los filmes eróticos y una juventud transgresora de la tradición.

Bajo los restos de las tumbas a menudo se han encontrado pequeñas esculturas pétreas que debido a su forma son llamadas "sombrero" o "corona". Una escultura fálica similar fue descubierta en la sepultura colocada sobre la frente, como una protección especial contra los poderes malignos unidos.

Aún contemporáneamente en varias provincias japonesas, el símbolo viril - sea de piedra, madera o incluso de papel amasado, es designado con el término **Konsei-sama**. **Konsei** significa fuerza ó el poder del oro. En otras provincias el mismo símbolo es designado paradójicamente "**Mara**", palabra indudablemente de origen sánscrito, cuya designación de origen fue -"las fuerzas malignas", mostrando la influencia de los escritos tántricos, ue provenientes del Tíbet llegaron al Japón a través de China, trayendo consigo nuevas visiones de un mundo esotérico religioso. De hecho la palabra **Mara** se usa en la India para designar a las Fuerzas Malignas y ocasionalmente para denominar a la muerte bajo un aspecto humillante. Pese a que en el Japón fue utilizada en su sentido original, así no ha acreditado nada al culto, que en diferentes formas más bien se le valoriza como portador de buena suerte.

Estos pequeños amuletos fálicos son vendidos por doquier en los templos, manufacturados en madera, cobre, pasta e incluso en plástico, se envuelven en pequeños trozos bordados de tela. Se llevan con agrado en la bolsa o incluso en una cadena colgada al cuello, como magia para fertilidad, y buena suerte.

Algunas mujeres, que tratan de embarazarse, van en peregrinación a un templo en la isla **Shihoku**. Ahí se visten con el traje rojiblanco **Miko**, característico de las sacerdotisas sintoístas, con el que tienen que arrastrarse a través de un árbol ahuecado, situado en el pórtico. Un rama alta de este árbol de forma fálica, y el sitio del que brota se parece a una vulva. El culto sintoísta, de fundador desconocido ha coexistido con el budismo por 1,500 años, pese a haber sido reprimido en 1945 ,se ocupa de moldear la espiritualidad de la gente, más en su aspecto cotidiano ceremonial social , más que la espiritualidad de la salvación y la vida posterior, asunto del clero budista.

La mitología sintoísta: siguiendo el ejemplo de China en el siglo VIII se coleccionaron mitos y leyendas en obras, para fijar para el mundo por venir , las fuentes inexactas de la historia japonesa. Estas leyendas que hasta entonces solo eran transmitidas por vía oral, proporcionan un concepto acerca de los orígenes del credo sintoísta. En el período floreciente .entre 980 y 720, con un intervalo aproximado de 25 años aparecen **Kojiki** y **Nihon-shoki**.

**Nara** era el centro político y religioso del Japón. Amén de la influencia del budismo introducido en el siglo VI, se acumulaban los relatos fabulosos, y que en la crónica similarmente al origen daoísta combinaban la dualidad femenina-masculina, representada en el **Yin-Yo**.

Existen varios relatos en las obras previamente mencionadas, resultaría prolijo el tratar de resumir tantas historias en este espacio, buscare resumir algunas de ellas, que tiene que ver con la formación del archipiélago, sus primeros descendientes y sobre todo algunas con sabor picante que podrán explicar un poco esa dualidad entre la forma cortés del trato tradicional japonés de aparente poco contacto corporal y el

conocimiento directo de la anatomía humana sin las nociones pecaminosas características de muchas otras sociedades, reitero debido a la doble moral impuesta sobre todo por el monoteísmo.

Sabemos que en el caos prehistórico japonés existieron siete generaciones de dioses invisibles, que la pareja primigenia **Izanami-no Moikoto** e **Izanagi-no Mikoto**, al sumergir la arma fálica (**Kojiki**) en el magma y escurrirse una gota dieron formación a la primera isla. Posteriormente como al describir sus respectivos cuerpos notaron, cavidad y protuberancia respectivamente que los diferenciaban y decidieron unirse con el fin de poblar el mundo, las desventuras al no cumplir con el rito al girar en torno al Pilar Celestial y dirigirse la palabra sin el orden ritual, lo que les dio como resultado de sus primeras uniones, un par de vástagos no de su agrado: **Iijikua** (sanguijuela) ó deshuesado y la isla endeble **Awa** teniendo que repetir las ordenes de los **kamis** celestiales consultados, engendrando a la isla **Awaji-no** Honosa-Wake, así como a otros elementos incluido el Fuego, mismo que al nacer provocó la muerte de su progenitora y es desmembrado por el padre, dando origen a diversas entidades

Posteriormente entre la descendencia mítica aparece la deidad más popular **Amaterasu** la del Sol luminiscente y que es representada rodeada por los dioses buenos **Kami** y los malos **Oni** en algunas estampas. Un día ella decide ocultarse en una cueva, misma que tapó con una piedra negándose a salir, hasta que otra deidad femenina **Ama-no-uzume** recurriendo a una estratagema, al bailar en un estado de paroxismo erótico desnudándose provocativamente hizo surgir un barullo de hilaridad general entre los **kami**, lo que despertó la curiosidad de **Amaterasu**. Primera manifestación del erotismo en la literatura japonesa del misterio "l'eternel féminin". Otra historia posterior cuenta como dos mujeres al ser perseguidas por una legión de

demonios, logran subirse a una barca, pero no logran escaparse en primera instancia, por estar la embarcación asida por los malignos, entonces se aparece una Deidad femenina, quien les dice poniéndoles el ejemplo, subiéndose su vestimenta: Mostrad vuestras **Dajina-tokoro**, ellas primero poco animadas, igual la imitaron, ante la vista de tres regazos desnudos, los demonios estallaron en carcajadas, aprovechando esto las mujeres para darse a la fuga. También la hermana del dios **Aiunurakkur**, de los pueblos Ainu de Hokkaido, derrotó a un poderoso demonio, que quería desertificar al país, mostrándole sus senos desnudos.

Por razones de tiempo y espacio, tendré que sobrevolar importantes aspectos históricos acerca del papel de la mujer en el devenir de aquel interesante país, desde su papel de dirigente en la otrora **Yama-Taitoku** actual **Kyushu**, las soberanas la doncella **Himiko** (**Wazhuren** en chino), **Jingo-koku** conquistadora de **Silla** (Corea), quien transvestida de hombre, también fue cruel y sádica.

De la poligamia se pasó al concubinato, bastantes tragedias amorosas en las cortes, el período **Heian** (782-1191) de gran auge del erotismo, cuando el **mono no aware** que al mismo tiempo reconocía el saber profundo y tierno y la fragilidad de la belleza, cuando surgieron las dos grandes sectas budistas **Tendai** y **Shingon**. Que proclamaban el carácter efímero del mundo **muokan** con la representación siempre válida de la muerte presente u la naturaleza ilusoria de las cosas. Posteriormente entre muchas obras literarias el **Makura no Soshi** (libro de la almohada) que relata del doloroso instante de la separación de los amantes al alba. La escuela Tachikawa que preconizaba la igualdad de masculino y femenino. El medioevo japonés fue de batallas continuas, se negó la alegría de la vida, el lugar de la mujer fue el de estar a la sombra de los samurais, de los cuales se habla de amores homosexuales con efebos **chigo**. En el período **Tokugawa** (Época **Edo**) se fijó más o menos la situación

social de la mujer. La capital **Edo** (Tokio), desarrollada en un par de siglos asiento de los otrora oprimidos comerciantes **Shonin**, en especial durante la era **Genroku** (1688-1704), surge el termino **Ukiyo** Mundo Flotante o Pasajero , en el que se aclara el ferviente deseo de la época, de no dejar pasar ningún placer del huidizo mundo. Poco después se da el florecimiento del conocido **Ukiyo-e** , estilo en que la estampa erótica florece, muchos artistas entre ellos Utamaro I (1750-1806) y sus **bijin-ga** retratos de mujeres bonitas, pero que no desdeña el pintar a mujeres de clases mas bajas, el a veces hiperealismo de los genitales que muestra este genero es ampliamente conocido, contrastando con la legislación contemporánea de prhibicion de mostrar genitales y pilosidades púbicas, Algo que los dibujantes de **manga** logran hábilmente disimular, con manchas, anchura o imagen simbólica, en esas historietas hojeadas y abandonadas en el Shinkasen o en el metro. Las diferencias entre la actitud japonesa con respecto al cuerpo y de la sexualidad. Quienes hemos podido acudir a un **onsen** acompañados de amistades japonesas, hemos podido constatar que amen de secciones masculinas y femeninas, existen las familiares. Además las criaturas hasta los siete años pueden ser acompañados por un familiar y compartir con los de otro sexo, este baño que caracteriza la limpieza de cuerpo y mente. Como detalle curioso y muy similar al que hemos experimentado los practicantes de deportes viriles se atribuye gran valor al escroto y su precioso contenido, sin soslayar genitales femeninos de ahí la importancia del bajo vientre **hara**. La dinámica de la sociedad japonesa trasformada por la presencia estadounidense cuenta aún con muchas otras facetas, accesorios eróticos, museo en Nagoya de sexo mecanizado, concufiles como **Ai nocorrida**, modas, viajes, etc. no pudo ser abordada aquí.

**CHINA** De este gran país, que he logrado experimentar a mas fondo busco el aclarar el carácter dialéctico, incluidos algunos aspectos cíclicos con respecto a la sexualidad y al erotismo. Su historia escrita al igual que mis vivencias me llevan a tratar de resumir en unas cuantas páginas el inmenso caudal que al respecto se puede encontrar y que paulatinamente tanto es leído como desgraciadamente mal imitado, no pocas veces con carácter comercial por no pocos charlatanes.

La mitología china de la génesis del Reino Celestial del Medio, de una boveda sustentada por gigantesca tortuga (curiosamente cuya cabeza fálica es a menudo representada) habla de Ban Gu y un huevo. Lo primordial a que ese país cuenta con un principio básico propio en su cultura religiosa el **Daoismo**, del cual muchos hablan sin haberlo estudiado a fondo, incluso algunos aspectos que me llegó a comentar una "travel fellow" chino-americana, la gente ignora que es la predestinación **Yuan-fen**, cuyos aspectos psicológicos **ShenFeng** y el acontecer de la líbido originada en el **Xin** corazón comienzan a develarse. De hecho descubrimientos recientes como el de las feronómas en humanos se encuentran en los antiguos tratados médicos daoístas como en el **Tian Xia Zhi Daotan** encontrado en la tumba **Ma Wang Dui** , que se refiere a esos aromas casi imperceptibles, que nos envían señales e informaciones de la mutua atracción. **Zhu Danxi** un famoso médico científico de las Dinastías **Jin** y **Yuan** dijo: ¿Quién es capaz de rechazar esas suaves caricias, dulces palabras , brillantes colores y fragantes fragancias ?. Este libro arriba mencionado habla de la necesidad del varón de reconocer y manejar los "cinco caracteres de la líbido femenil" al irse incrementando su excitación.

El Daoísmo es una disciplina asiática que abarca todas las áreas de la vida y que básicamente es una forma para comprender la vida y vivirla mejor. En China, tradicionalmente se manejan dos conceptos fundamentales sobre los que se fundamenta la mayoría de las filosofías del este de Asia:

el Yin y el Yang. El Daoísmo también se basa en estos preceptos y en un amor infinito a todo el universo. El despilfarro y la destrucción no tienen cabida dentro del Daoísmo, y debido a eso, es que el daoísta logra una verdadera armonía con todo aquello que lo rodea. Pero el Daoísmo no exige ningún sacrificio o renuncia para alcanzar dicha armonía, pues esto se opone totalmente a la idea de ese amor universal. Sólo es necesario relajarse y ser completamente natural. Así cualquier placer sea terrestre o espiritual es aceptable, siempre que no implique el sufrimiento. De hecho, el masoquismo y el sadismo no se contemplan en esta filosofía. De esta manera, el éxtasis -sea carnal o espiritual- es no sólo aceptable, sino que es deseable, pues es por medio de éste que se logra la armonía total. Los placeres en el daoísmo no están diferenciados entre el espíritu y el cuerpo, ni se comprenden como pecaminosos. El disfrute del arte y de la naturaleza son el camino hacia la unión cósmica con el Universo. El daoísmo se ocupa pues de cualquier ámbito de la vida del ser humano, y la sexualidad y el amor son ámbitos, que no se encuentran excluidos. Expresar en pocas palabras el principio del **Taiqi**, dualidad **Yin-Yang**, la teoría de los cinco elementos, los usos terapéuticos de la práctica sexual en la medicina daoista no es fácil mencionemos que el mítico **Huang Di** recibió sexpterapia por tres chicas: Sencilla, Candorosa y de Cabello azabache, quienes lo instruyeron en el conocimiento de las reacciones femeninas, sus misterios y los beneficios de una practica sexual variada, misma que sirve armónicamente para la conservación de la salud e hipotéticamente para alcanzar la inmortalidad, tampoco podré mencionar ampliamente la poética descripción de las posturas sexuales, desde el cortejo **Xu Zhou Mu**, la declaración amorosa **Shen Qian Quan**, ni los nombres de 27 de ellas, en las que tanto revolotean aves fénix, cercetas, gaviotas, pajaros, mariposa, dragon, como gime el mono, el caballo galopa o cocea, el tigre salta, el fénix visita la guta de cinabrio, mucho menos resumir la obra literaria erótica, tanto de la China imperial: Secretos de la Recamara Amarilla, Juego de Nubes y Lluvia, Tigresa Blanca, Recamara de Jade, A marido celsoso mujer fiel de **Li Yu**, **Yugui hong** Del rojo en el Gineceo, **Dengcao heshan zhuang** El monje mecha de vela, el vendedor de aceite que solo posee la reina de la belleza de **Fong Mon-long**, Xiu ta **ye shi**

Historia heterodoxa de una cama bordada y las más conocidas **Jing Pin Mei, Rou Puotan** como la que recientemente surge en aquel país, curiosamente encabezada por autoras modernas, algunas de ellas muy influenciadas por las corrientes occidentales destacando **Weihui** con SHANGHAI BABY, Prohibido en China, traducido entre otros idiomas al español, también de **Xiran The Good Women of China (voces ocultas)** quien colecto testimonios radiofónicamente acerca de los abusos sufridos en épocas pasadas y otras publicaciones y anécdotas de visitantes sobre "scorts" y concubinas.

Si menciono aquí brevemente el principio del "destape" chino cuando a fines de 1978, se permitió una libertad sexual con extranjeros, a la cual no me sume, no por indicaciones de una dama diplomática, sino por observar la manipulación de que fueron objeto las jóvenes chinas e incluso recogí testimonios en 1979, de la brutal represión contra jóvenes estudiantes africanos e incluso contra alguna de ellas.

Como colofón mencionare que hay aspectos nuevos como matrimonios virtuales, un Museo Erótico cerca de Shanghai gracias a esfuerzo particular de un sociólogo profesor retirado, autorización de matrimonio de transexual e incluso participación de otro en concurso de belleza. Finalmente y pese a oposición de algunos, no se pueden hacer reformas parciales en aperturas a la globalización.

## **BIBLIOGRAFIA.**

**CD especial Dr. Won-whe Kim** para uso académico personal de Félix Zurita

Do Luca **DIE EROTIK IM FERNEN OSTEN.** VMA Verlag, Wiesbaden 1967

Fang-pi-shu **L'arte secreta cinese dell'amor,** Edizioni Mediterranee, Roma

**KRONHAUSEN THE COMPLETE BOOK OF EROTIC ART** Bell Publishing NY

Massonet Phillipe **La Chine en Folie,** Edit.Phillipe Picquier, Cahors, 1997

Tannahill Reay **O SEXO NA HISTÓRIA** Francisco Alves Editora Río 1980.